

¡HAY UN MONSTRUO EN MI LIBROTECA!

Título: **¡Hay un Monstruo en mi Libroteca!**

Autora: **Maryta Berenguer**

Ilustraciones: **Virginia Piñón**

Actividades: **Teresa Prost**

1. Observación y comentario de paratextos:
 - ¿De qué tratará este libro? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Cuáles son los indicios que me orientan acerca del contenido de este libro? ¿Qué será una “libroteca”? ¿Por qué? ¿Y por qué creen que la autora eligió la palabra “libroteca” en lugar de “biblioteca”? ¿Cuál es la diferencia entre esas dos palabras?
 - Acerca de la autora:
Averiguamos datos de su biografía. Intentamos averiguar también su dirección de correo electrónico: quizá sea bueno conversar con ella sobre algunos detalles del libro que hayan despertado nuestra curiosidad.

Secuencias posibles

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyectos y productos posibles:

- Edición de un fascículo sobre seres imaginarios: monstruos y/o duendes.
- Edición de un mural sobre cuentos clásicos: recomendaciones.
- Edición de láminas ilustradas con el fin de afianzar las prácticas de lectura en voz alta (rotafolio, kamishibai o Power Point).
- Jornada de lectura recreativa abierta a la comunidad, con exposición de fichas, maquetas e ilustraciones de los cuentos transitados.
- Desfile de personajes de cuentos que estén en la biblioteca de Toto.

Lectura

Leer y escuchar leer

- Apertura de un espacio de intercambio
1. ¿Quién es Tomás? ¿Cuántos años creen que tiene? ¿Cómo se dieron cuenta?
 3. ¿En las primeras ilustraciones quiénes son los personajes que aparecen?
 4. ¿Cuándo comienzan los problemas en esta historia?
 5. ¿Les gusta, de vez en cuando, quedarse solos? (Propiciar un espacio para que los chicos comenten sus experiencias, miedos, resultados, expectativas... respecto a “quedarse solos”)
 6. Hagan un listado de “cosas” que les gusta hacer cuando “se quedan solos”.
7. ¡A leer y decidir dónde va la X!

Colocamos X donde corresponda (pueden repetirse):

	Duende	Monstruo
Es simpático		
Asusta		
Da un poco de miedo		
Da un poco de risa		
Usa gorro		
Tiene dientes filosos		
Es feo		
Es amigo de los niños		

Para debatir entre todos:

8. ¿Te sorprendió el final del cuento? ¿Por qué? ¿Te gustó? ¿Esperabas otro desenlace?

¡A escribir!

Consignas posibles:

- Pensar en un final distinto y escribirlo.
- Lectura, corrección y “paso en limpio” de los textos.
- Exposición y comparación de los nuevos finales.

Debate y argumentación oral. Entre todos:

9. ¿Quién es el monstruo, en realidad? ¿Qué otras historias de monstruos conocen? ¿Y de duendes? ¿Creen en los duendes? ¿En los monstruos? ¿Por qué?

Relectura de los textos

Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

1. Buscá en el cuento, la mención de otros cuentos. Escribí una lista con los cuentos que se mencionan.
2. Relean, por parejas, el fragmento donde aparece Alicia. ¿En qué momento del cuento se encuentra? ¿Con quién toma la merienda?
3. Y ahora a escribir... qué palabras o frases te parece que figuran en la contratapa de ese “*gran libro de tapas azules y doradas*”.

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Completen la ficha con la descripción teniendo en cuenta las ilustraciones del libro:

Duende	
Nombre	
Cabello	
Orejas	
Gorro	
Ropa	
Zapatos	
Otra característica	

2. Si ustedes fueran los ilustradores de este cuento, ¿qué escena elegirían para la tapa? ¿qué otro título podría haber sido adecuado para esta historia?

3. Parece ser que los personajes de los cuentos salen de los libros y visitan otras historias: une con flechas a los personajes de ambas columnas, de acuerdo a lo que imagines: ¿con qué personaje de la columna derecha se habrá encontrado cada personaje de la columna izquierda?

Caperucita Roja

Pulgarcito

El lobo feroz

Rapunzel

Pinocho

Blancanieves

Un cerdito

El pastorcito

Cenicienta

Hansel

Gretel

La abuela de
Caperucita

La madrastra de
Blancanieves

El lobo

El Ogro de Pulgarcito

La bruja

El cazador

Alicia

4. Entre todos, inventamos (oralmente) una historia donde se encuentren dos de los personajes que unimos en la consigna anterior. Luego escribimos la historia en el pizarrón (de acuerdo al grupo, el docente podrá realizar una escritura delegada o habilitar la escritura individual, en borrador)

Escribir para elaborar el producto

1. Para la elaboración de un fascículo sobre seres imaginarios como los monstruos o/ y los duendes es importante que consulten algunos modelos de fascículos con el fin de decidir cómo se va a organizar la propia producción y poder luego:

a) Planificar el texto: qué información se va a incluir, en cuántas partes lo van a dividir, cuáles serán las ilustraciones, cuántas serán las páginas.

b) Escribir pequeños textos (anécdotas, colmos, adivinanzas, coplas...) donde aparezcan duendes o monstruos.

d) Redactar títulos y subtítulos, epígrafes de las ilustraciones, presentación, índice, agradecimientos y citas que se quieran agregar.

e) Producir las tapas y contratapas.

Posibles relaciones intertextuales

Peter Pan

Simbad el marino

Alicia en el país de las maravillas

La isla del tesoro

Los viajes de Gulliver