

## OVILLO DE HISTORIAS

Autoras: **Maryta Berenguer** | **Teresa Prost**

Ilustraciones: **PURÉ DE PAPAS Y COLLARDEFIDEOS**

**MB EDITORA**

### REPIQUETES de Teresa Prost

- Lean el poema sin ninguna entonación.

Ahora a leerlo jugando con el cuerpo. Ejemplo:

¡REPÍQUETE BURBUJAS ! (saltando)

LOS CUENTOS DE BRUJAS (agachados y con cara de malos)

- Juguemos a que tienen que armar un diccionario. ¿Cuál es el significado de las palabras:

Repíquete:.....

.....

Repiquetepón:.....

.....

- Se convierten en ¡Ilustradores! Y realizan un dibujo por cada estrofa.
- ¿Qué les parece si ahora ustedes completan el segundo verso?

Ejemplo: REPÍQUETE BURBUJAS

LOS CUENTOS DE.....

## Sucedió en Marflorido de Maryta Berenguer

### Antes de leer:

- Observación de paratextos. Tapas del libro, ilustraciones, contratapa, título.
- Sugerimos escribir el título en el pizarrón. Elaboración de hipótesis y debate: ¿de qué tratará esta historia? ¿Qué será “Marflorido”? ¿Cómo se dieron cuenta?

### Después de la lectura

(Aclaración: Se sugieren varias actividades, cada docente utilizará las más convenientes a las características de su grupo)

#### Comprensión lectora:

- ¿Dónde les parece que queda, Marflorido? ¿Por qué? (propiciar el debate y la argumentación)
- ¿Recuerdan los nombres de los personajes? ¿Cuáles eran? (Escribir en el pizarrón los nombres que surgen; propiciar el debate; observar la escritura; releer en la página correspondiente los nombres de los personajes; compararlos con los que dijeron los chicos).
- Pensar otros nombres que les resulten apropiados para una familia de pulpos. Escribir un listado en el pizarrón (leerlo).
- Canciones de cuna

En el cuento dice:

“...mientras pulpomami les cantaba esta nana:

ARRORRÓ PULPITOS

RORRI...RORRI...RÓ

SUEÑEN CON GOTITAS

DE AGUA Y JABÓN.”

- ¿Qué será una “nana”? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Conocen otras canciones de cuna?

- ¿Saben qué canción de cuna les cantaban? (Escribirlas en el pizarrón; cantarlas)
- Investigamos en casa: ¿qué canción de cuna conocen en mi familia? (papás, tíos, abuelos, etc.) Armar un panel, afiche, lámina con las canciones de cuna.
- ¿En qué momento pulpomami supo que uno de sus bebés tenía “un problema”? ¿Cuál era el problema? ¿Qué opinan ustedes? ¿Alguna vez les sucedió algo similar o conocen a alguien que pasó por algún “problema” parecido? ¿En otro cuento, quizás?
- ¿Quién es Pulpolinda? ¿Cómo llega a Marflorido?
- ¿Recuerdan qué cantaba la princesa Pulpolinda mientras deshojaba la margarita? ¿Cuál les parece que será la melodía de esa canción? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Quién les cantó esa canción, alguna vez? Escribir la canción en el pizarrón y descubrir las palabras. Observar el sonido rr intermedio. “Arroz con leche...”. Escribir otras palabras que aparecen en el cuento donde la “erre” suena fuerte. Releer el cuento para descubrirlas. Hacer un listado. Observar la escritura de “erre inicial” y “erre (fuerte) intermedia”.
- Buscar en el texto una poesía que alguien recita. ¿Dice el nombre del autor? ¿Cómo se llama? Releer la poesía. ¿Quién lee la poesía, en el cuento?
- ¿Por qué tartamudea Pulpirrulo? ¿Alguna vez les sucedió algo parecido? ¿Alguien tiene ganas de contar cuándo les pasó algo parecido?

#### Expresión plástica

- Observen las ilustraciones, ¿cómo les parece que se realizaron? Armamos en grupo (o parejas) un póster-mural con un collage que ilustre “Sucedió en Marflorido”. Utilizamos materiales reciclados.
- Con plastilina o masa, le damos forma a la familia de pulpos. También a los demás personajes del cuento. Entre todos, creamos una maqueta alusiva.
- En el cuento hay una carroza. Releer el texto donde aparece. Dibujarla.

**JUEGOS DE COLORES de Teresa Prost**

- Lean la poesía para sí.
- Lean la poesía en voz alta.
- Ahora a leerla a “dos voces” con el compañero.
- ¿Qué pasaría con el mar si de pronto, todos los colores desapareciesen?
- Opinamos:.....  
.....

¿Dónde imaginás que se fue a pasear el color verde?

Imagina cómo sería un cielo color rojo. ¿Se vería el sol? ¿y las estrellas? ¿Y la luna?

¿A qué hora te parece que se va a dormir todos los días el sol?

Ahora a imaginar que viajas con tus amigos en un coche blanco y ves cielos de distintos colores, ¿qué color es tu preferido?

¿Trajeron la cartuchera? ¡a buscar todos los colores y a dibujar!:

- Un mar color.....
- El cielo color.....
- Un coche color.....
- Y ahora... ¡toda la historia que nos cuenta esta poesía!

### **SEÑORA JIRAFÁ de Maryta Berenguer**

Esta poesía se adecua al juego de canon, uno pregunta y el otro responde.

- Con tu compañero: la recitan casi en secreto, a viva voz, como si estuviesen muy lejos, haciendo bocina con las manos, hablando por celular, etc...
- ¿Y si le hacen preguntas a otros animales?
- ¿Y si primero inventas otro animal mitad de uno y mitad de de otro?
- ¿Y si buscamos en el diccionario?
- ¿Y si miramos animales que hay dibujados en los libros de cuentos?
- Jugamos a ser periodistas: Uno hace de jirafa y otro de periodista.

El periodista le pregunta a la Sra. Jirafa que describa y dibuje que “ve allá arriba”.

Jugamos a ser detectives: con una lupa hecha de cartón, buscan por la sala, galería, patio, etc. Donde se puede haber escondido “el viento viajero”.

Descubrir si las “tres Marías” duermen en la cuna...etc.

- ¿Se animan a imaginar una silla para que se siente la jirafa?

### A LA PACA PAQUERO de Teresa Prost

- Lean la poesía para sí. ¿les gustó?
- Ahora a ¡aprendérsela “de memoria”!
- Inviten a un compañero para jugar con cada estrofa.
- ¿ya la saben? ¡A preparar las palmas!
- Ejemplo:
- Compa 1: recita los dos primeros versos de la primera estrofa, haciendo palmas con su compa.
  - A LA PACA PAQUERO
    - AL PERÍN PERILÍN
- Compa 2: recita los dos últimos versos (idem)
  - A LA RULA RULERO
  - EL PAYASO PLIN PLIN.
- Y así siguen jugando hasta terminar la poesía.
- ¿Y si juegan todos los compas? ¿les gusta la idea?
- Consigna: todos tienen que “sabérsela de memoria”
- Se sientan en ronda, si hay lugar en la sala o aula, también puede ser en la galería o en el patio.
- ¿Listos? Cada uno recita un verso, traten de que tenga una armonía (no dejar huecos pensando porque no se lo acuerdan) por las dudas pueden llevar su verso escrito (shh...que no se entere la Señó)
- Ahora a interpretarla jugando con nuestras voces: en cámara lenta; apurados; bostezando; aburridos, alzando la voz, susurrando, ¿y si le inventan una melodía? ¡dale que si! Pero le falta algo...claro una ¡coreografía! Le preguntamos a la señó cómo podemos armarla. Van a necesitar ensayar “el espectáculo”, una vez que lo tienen preparado y ensayado, invitamos a todos los compas de nuestro turno a asistan a nuestra presentación. ¡SOMOS ARTISTAS!

### VIAJE GALLINERIL de Maryta Berenguer

- Esta vez vamos a invitar a la familia (papá, mamá, hermanos, tíos o quien esté bien cerca) para compartir esta breve historia familiar.
- Invitás a integrantes de tu familia a que la lean en voz alta.
- ¿Sabés dónde queda China y Japón? ¿no? Entonces pediles a los más grandes de tu casa que te cuenten dónde quedan estos dos países que eligieron la gallina Clea y el gallo Don Crestón para viajar en bicicleta. Vale fijarse en Internet.
- ¿Sabés andar en bici?, ¿qué lugar te gustaría conocer andando en bici?
- Hacé una lista

.....

.....

Tu familia y vos votan adónde ir. Sugeriles que este finde pueden ir de picnic. Sugerencias: prepará el menú con alguien de tu casa (que sea rico y saludable). No se olviden la cámara o el celu para sacar fotos.

- ✓ Escribí a continuación lo que llevan para comer.
- ✓ ¿Lo pasaron bien? Entonces el lunes, ¡a contar la experiencia a tu seño y a tus compas! ¡A mostrar las fotos que sacaron con el celu!
- Si no pudieron ir de pic nic por cualquier motivo, no te quedes sin participar de esta actividad. Con la imaginación se puede no solo ir de pic nic, sino viajar por el mundo y el espacio. En ese caso:
  - ✓ Escribí a dónde y con quién te gustaría ir de pic nic. Puede ser un lugar remoto, un viaje en el tiempo, un paseo al bosque donde está la casa de chocolate, una estrella o la plaza de la vuelta. Contá cómo es el lugar y no olvides mencionar todo lo que se “ve” desde allí.
  - ✓ ¿Qué alimentos llevan? Escribílo en una lista.
  - ✓ Contá en los renglones que necesites, qué actividades realizaron. ¿Cómo estuvo el tiempo? ¿Hubo alguna sorpresa, un susto, una anécdota especial?
  - ✓ Dibujá las fotos que “sacaste”.

## **DRAGÓN SIN CIELO RASO de Teresa Prost**

### Antes de leer:

- Partiendo de la lectura del título, anticipar el contenido. ¿De qué tratará esta historia? ¿Qué personaje interviene? ¿Oyeron alguna vez la expresión “cielo raso”? ¿Qué les parece que significa? Lo averiguamos y volvemos a pensar en el título.
- Escribir (pizarrón o papel) algunas ideas acerca del cuento y su argumento. (Escritura delegada al docente, dictan los chicos. Guardamos estas anticipaciones para comparar después de leer el cuento).

### Después de la lectura

#### Comprensión lectora:

- Promover el debate. ¿El dragón de este cuento se parece a otros dragones que conozcan? ¿En qué? ¿En qué se diferencia? ¿Era un dragón feliz, Broto? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué no se escapó antes, entonces? ¿Hay algún personaje “malo”, en este cuento? ¿Cuál? ¿Por qué les parece que ese personaje es “malo”? ¿Cuál es el motivo por el cual la princesa mantiene al dragón encerrado?
- Registrar las características de Broto al principio de la historia: color, tamaño, actitudes. ¿Y si fueras un fotógrafo cuál sería la foto de ese dragón?
- Registrar las características de Blancenialda.
- En grupos, dibujar “un plano” o croquis del castillo. Colocar un cartel en el sector del “dragón”. Plasmar este plano en una maqueta. Utilizar materiales reciclados para construir la maqueta (cartones, diarios, revistas, envases plásticos, telas, etc.)
- Armar un listado con todos los personajes que aparecen en el cuento. Releer para corroborar que no olvidamos a ninguno. Subrayar los personajes principales.
- Somos investigadores: (en la biblioteca escolar, en Internet, en casa...) buscamos títulos de cuentos donde aparecen dragones y princesas. Elegir alguno donde la situación sea al revés: la princesa está encerrada, el dragón no la deja escapar. Armar en un afiche un listado de cuentos con dragones y princesas. Exponerlo.



- Registrar las características del director de cine. ¿Por qué te parece que “hablaba poco pero miraba mucho”? Proponer más adjetivos para ese personaje, de acuerdo a cómo se lo imaginan.
- Recrear el diálogo entre el director de cine y la princesa. Representarlo.
- Registrar las características de Broto al final de la historia: color, tamaño, actitudes. ¿Y si fueras un fotógrafo cuál sería la foto de ese dragón? Exponer todas las “fotografías”.
- ¿Por qué cambia tanto, Broto? ¿Qué es lo que hace que de pronto se convierta en un nuevo dragón? Si tuvieran que elegir una palabra para definir la causa, cuál de estas elegirían:
  - **SOLIDARIDAD**
  - **TERNURA**
  - **LIBERTAD**
  - **PAZ**
- “Recorrer” los argumentos que los chicos escribieron antes de leer el cuento. Opinar acerca de similitudes y diferencias. ¿Por qué les parece que el cuento se llama así? ¿Qué título le hubieran puesto ustedes? Escribir los títulos. Elegir uno y reescribir e ilustrar entre todos una nueva historia.

### PARA ESPANTAR OGROS de Teresa Prost

Para leer esta poesía hay que ser un poco valiente...como vos seguro que lo sos, te vas a convertir en un “espantador de ogros”.

Perico cuenta lo que le ocurrió, que bien puede ocurrirte a vos.

- Consigna: lee atentamente la poesía tratando de verla como si fuera una “peli” (si el ogro se te acerca mucho, se valiente ¡no te asustes! El hada preciosa, te cuenta cuáles son las mejores recetas para ahuyentarlo).

Cuando regreses a tu casa, decile a tu mami que vas a tomar la leche a lo de tu abu, una tía, una madrina... (no te olvides la mochila y menos ¡la poesía!). Invitá a tu abu, o tu tía, o alguna persona mayor a que la lea en voz alta. Seguro que no se asusta porque ya es grande. Preguntale si recuerda canciones que cantaba en su infancia (seguro que te dice que ¡si!).

Sugerencias: podés copiarla o grabarla en tu celu. Después la aprendés y al otro día en la escuela cantás con ganas las canciones de otro tiempo. Quizá te sorprendas con canciones conocidas.

- ¿Cómo es un ogro? ¡A dibujar el ogro que te imagines! Armar un panel donde se expondrán los dibujos. No te olvides de ponerle un nombre a tu ogro.
- Describí oralmente a tu ogro, respondiendo estas y otras preguntas que quieras:
  - ¿Cuántos años tiene? ¿Es cachorro o adulto? ¿Tiene papás? ¿Va a la escuela? Si va a la escuela, ¿cómo es esa escuela?
  - ¿Cómo es la personalidad de este ogro? ¿Qué lo alegra? ¿Qué lo entristece? ¿Qué lo pone de mucho pero mucho malhumor? ¿Está enamorado? ¿Tiene amigos?
  - ¿Qué hace cuando se enoja? ¿Qué hace cuando está feliz?
  - ¿Cuál es su comida favorita? ¿Y la actividad que más lo divierte?

(Si los niños están alfabetizados pueden realizar una descripción escrita del ogro que imaginaron, respondiendo un cuestionario guía; otra opción es seleccionar uno de los ogros dibujados –al azar- y mediante escritura delegada al docente, realizar la descripción escrita. Exponerla en afiche.

- ¡Tenemos un personaje! ¿Qué tal si lo materializamos? Con viejas medias, cancanes, rellenos de papel, recortes de telas, etc. armamos el ogro (que puede convertirse en la mascota del grupo; una vez por semana podrá visitar las casas de cada amiguito).
- Este personaje puede formar parte de una historia que inventamos entre todos y luego escribimos (escritura individual o colectiva). Se propone un lugar (la plaza, la escuela, una playa, un castillo, un sótano, etc.); un personaje (un niño, un gato pequeño, un perro, un elefante, un mosquito, una bruja, un hada, una princesa, un niño de vidrio, un niño invisible, un niño de chocolate, etc.) y se genera un encuentro entre este personaje y el ogro. De acuerdo al nivel de los chicos, introducir –o no- un conflicto y complejizar la consigna. Propiciar el diálogo de ambos personajes mediante la dramatización en parejas. Escribirlo.
- ¿Y si inventamos una receta para “atraer” ogros?

### **EL PLUMERO de Maryta Berenguer**

- Lee la poesía. ¿Qué letra contiene la mayoría de las palabras?
- Como en la poesía que contenía la letra “CH”, podés convertirte nuevamente en poeta eligiendo otra letra.
- ¿Te animás a ponerle música a la estrofa “Plumerífico plumero...pluma, plumita, plumón...”?; si no te sale ninguna, podés elegir algún tema que a vos te guste y reemplazás la letra por esta estrofa.

Vamos a jugar con el plumero. Indispensable: saber toda la poesía de memoria:

- Armamos dos plumeros, cortando en tiritas una bolsa de plástico, luego lo atamos bien fuerte a un palo o rama fuerte. Ayudita: guíate por la ilustración que está en el libro.
- Podés caracterizarte (disfrazarte) para interpretar la poesía.
- Ensayá la presentación en casa (para no hacer papelones en la escuela).
- Invita a tu seño y compas para que vean tu función. Ha nacido un nuevo ¡ARTISTA! Se llama.....(aquí poné tu nombre o algún seudónimo)

### **EL PASEO DEL CUCCHARON de Maryta Berenguer**

Lee la poesía. ¿te parece que esta historia es real? ¡claro que no! Lo que ocurre que en nuestra imaginación “todo es posible”, este recurso se llama “humanizar objetos”. Por eso la cuchara es una señora y el cucharon un señor.

¿Observaste que casi todas las palabras tienen la letra “CH”?

Juga a convertirte en POETA:

Consigna:

- Elegí una letra del abecedario que te guste.
- Hace una lista de todas las palabras que contengan por lo menos una de la letra que elegiste. Ej: “los cuchillos cuchichean/ se achicharra el tenedor...”
- ¿ya armaste la lista?¿seguro? y si le preguntas a tu compa si recuerda alguna más...si te llevas la tarea a tu casa, llama a tu abu que seguro sabe muchas...
- ¿Listo? ¡manos a la obra!
- A escribir la poesía. Tratá que el primer verso rime con el tercero y el segundo con el cuarto. Si no lo tenés muy claro, preguntale a tu seño.
- Ahora si, a leérsela a todo el mundo. Ha nacido un nuevo poeta que lleva ¡tu nombre!