

## **SOBRE FANTASMAS Y OTROS SERES EXTRAÑOS**

### **Antes de la lectura**

- Observación de paratextos (título, ¿hay subtítulo?, autor, ilustrador, otros participantes en la edición, diseño de tapa, contratapa, recomendaciones, etc.) Propiciar el debate: ¿de qué tratará este libro? ¿Cómo lo saben? ¿Son cuentos o se trata de una novela? ¿Dónde encuentran ese dato? ¿Podríamos asegurar que todos los textos de este libro pertenecen al género terror? ¿Por qué? ¿Hay algún indicio al respecto? ¿Dónde?
- Lean los datos de la autora y el ilustrador. ¿Qué pueden decir de ellos? ¿Qué opinan del ilustrador? ¿Cuántos años tenía cuando ilustró el libro? ¿Qué datos utilizaste para responder la pregunta anterior?

### **Comprensión lectora**

#### **Lebruduches**

Abrir el debate:

- Y para vos, ¿qué son los lebruduches? ¿Cómo son? ¿Alguna vez tu gato vio un lebruduche? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Nunca lo vio? ¿Cómo lo sabés?
- En el cuento aparece una lista de instrucciones para “sentir” lebruduches. En grupo (o de a dos) redactar las instrucciones para espantar lebruduches. Leerlas en voz alta y exponerlas. Compararlas.
- La expresión: “no sabés lo que te perdés”, ¿qué significa? ¿De qué otra manera podrías decirlo? Encierra las expresiones que te parezcan similares (en cuanto al significado, sin que pierda sentido el párrafo del texto):

Si te perdés esto no importa.

Está buenísimo.

Lo sabrás cuando lo encuentres.

No sabés lo maravilloso que es leer.

- Dibujá el lebruduche, como lo imaginás.

## Espíritus eran los de antes

- ¿Quiénes se reunieron y por qué motivo? ¿Dónde se reunieron? ¿Quién tuvo la idea de jugar a “la copa”? ¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Alguien les propuso ese juego? ¿Sabían cómo se juega? ¿Lo jugaron? ¿Qué sucedió? Propiciar el debate y permitir las anécdotas; escucharnos.
- ¿Con cuál de los chicos se identifican más? ¿Por qué? ¿Alguno de ustedes siente algo de miedo con estos temas? En el texto, ¿quién es el más miedoso? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Por qué creen que el cuento se llama “Espíritus eran los de antes”? ¿Qué título le hubiesen puesto ustedes?

- En el texto aparece la siguiente expresión:

*Si hay algo que aprendieron es que sacarse de encima las obligaciones les permite compartir más tiempo libre para hacer lo que se les ocurra.*

¿Qué significa?

¿Cambia el significado si se agrega la oración anterior, que dice (leer y releer):

*Los trabajos de la escuela son la excusa y los chicos se esfuerzan y culminan todo en un santiamén.*

(Propiciar el debate y la argumentación)

- En el texto se hace referencia a un libro:

*—Ay, la cufa del grado leyó el libro —se burló Santiago”.*

¿Alguien sabe o sospecha de qué libro se trata? ¿Cuál es el indicio que te permite darte cuenta? Si les resulta difícil, averiguar en la biblioteca o preguntarles a chicos más grandes. Si está en la biblioteca de la escuela ver de qué se trata. ¿Quién es el autor? Proponerlo como lectura posible.

## El fantasma del descenso

- Anticipar el contenido del texto: ¿de qué tratará esta historia? Permitir la argumentación. Registrar las respuestas.
- Hacer un cuadro de doble entrada donde se registren los personajes monstruosos que aparecen en el cuento, sus características y su situación actual. ¿Conocen otros seres extraños que suelen “usarse” para amedrentar a los más chicos? Nombrarlos y describirlos.
- ¿Te parece en realidad “famoso”, el fantasma del descenso? ¿Por qué? Debatir y organizar la respuesta entre todos.
- En el texto se sugiere una manera de combatir al fantasma del descenso. ¿Qué opinan? ¿Por qué?
- ¡Momento para crear! ¿Cómo imaginás al fantasma del descenso? ¡A dibujarlo! Luego, exponemos todos los dibujos en el panel.
- Actividad de escritura: observar los dibujos que están expuestos en el panel. Elegir uno de ellos y describir al fantasma. Recordá que describir es como dibujar y pintar pero con palabras. Contá cada detalle de ese personaje. Podés agregarle cosas y sobre todo, características de su personalidad: ¿qué lo enoja? ¿qué lo alegra? ¿se entristece? ¿cuándo duerme? ¿dónde? ¿de qué se alimenta? ¿cómo se traslada?, y todo lo que se te ocurra.
- Ahora que conocen el texto, comparar los registros iniciales. ¿Hubo alguna anticipación que se acercó mucho al argumento de la historia?

## Lo que dicen las lloronas

- ¿Qué saben de las lloronas? ¿Dónde escucharon o supieron de ellas? Pregunten a los mayores de sus familias si oyeron algo de estos personajes. Contar las anécdotas (oralidad) en la escuela. Compararlas.
- Según el profesor que investiga a estos personajes, ¿cuáles son las clases de lloronas que existen?
- En algún momento se habla del proceso de comunicación. Busquen y releen esa parte del texto. ¿Qué opinan ustedes de la comunicación?
- En grupo, inventar “un idioma” propio. Armar una especie de diccionario simple e intentar comunicarse. Dialogar delante del resto de los compañeros, que tratarán de interpretar el “idioma”.
- Buscar el párrafo donde se habla del “emisor” y “receptor”, releerlo. Investigar el significado de esas palabras.
- Leyenda de la llorona: investigar. Leer las distintas versiones en voz alta, en el aula.
- Escritura: de todas las leyendas acerca de lloronas que encontraron, elegí una. A partir de lo que recuerdes, volvé a escribirla. Podés incorporar datos, características, lo que necesites. Exposición de los textos en un mural. Ilustraciones.

### Caerse para arriba

- ¿Por qué Matías le enseña este juego a Julia? ¿Alguna vez probaste a jugar así, con el espejo? Propiciar la oralidad a partir de las anécdotas. Es muy importante que todos escuchen a todos.
- Escritura: en casa, con un espejo pequeño, “jugar” de la misma manera que se describe en el cuento. Observá por lo menos diez objetos. Armá una lista. En la escuela, contar cómo fue la experiencia y comparar las listas. ¿Alguien vio algo “extraño” o que no había esperado ver? Contarlo.

Nota: Esta actividad puede hacerse en la escuela (patio, galería, aula...) si previamente se les dice que traigan un espejo pequeño. Es importante establecer un límite de tiempo. El tiempo de observación puede durar, por ejemplo, lo que dure una canción que acompañe la actividad.

- ¿Cómo es el “bicho” que vio Julia? Describirlo.
- ¿Dónde creés que está la hermana de Matías, ahora? ¿Qué le pasó? Escribir una respuesta de, por lo menos, cinco renglones. Comparar los textos. Exponerlos.

### La tarea de Ignacio

- ¿Qué sucede en una casa cuando se corta la luz? Escribir en dos columnas un listado de acciones que podés realizar y otro que no podés realizar con la luz cortada.
- ¿Cómo es la relación de Ignacio con su hermano? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Es común que suceda eso entre hermanos? ¿Por qué? Hay un adjetivo que se usa para describir a Esteban. ¿Qué significa? ¿Lo escucharon alguna vez? Buscar esa palabra en el diccionario. Buscarla en Internet. Preguntar en casa. Escribir entre todos una definición, como podría aparecer en un diccionario.
- ¿Cuál es la tarea que Ignacio tiene que hacer?
- ¿Cuál es el desenlace en este cuento? ¿Qué opinan de ese final? ¿Qué significan esas alas que aparecen allí? ¿Les gusta? ¿Hubieran preferido otro final? ¿Cuál? Favorecer que se valoren todas las opiniones.
- Escribir un relato que incluya estas palabras: zumbido, planeta, misión.
- Antes de comenzar a escribir, prestemos mucha atención a la consigna. Hay una diferencia entre la que aparece en el cuento “La tarea de Ignacio” y la que está aquí. ¿Cuál es? ¿Qué diferencia hay entre “cuento” y “relato”?
- Leer en voz alta todas las historias. Escuchar comentarios y favorecer sugerencias. Realizar las correcciones necesarias y pasarlas “en limpio”. Exponerlas.

## El Mochivoi

- ¿Por qué el abuelo comienza a contarle una historia a Julián?
- La historia del Mochivoi, ¿la inventó el abuelo en ese momento para distraer a Julián o verdaderamente ocurrió? Propiciar el debate, generar la argumentación. ¿Por qué piensan que se le ocurrió al abuelo “esa” historia? ¿Podría haber sido otra? ¿Cuál?
- ¿Alguna vez inventaste una historia para “distraer” a alguien? Favorecer el desarrollo de anécdotas orales. ¿Alguien les contó un cuento con el fin de que se les pase el malhumor, por ejemplo? ¿Conocen algún libro o texto donde se cuenten historias con ese fin? Averiguar en la biblioteca, en casa, en Internet. Elaborar un listado (título y autor). Proponer la lectura de alguno de los textos.
- Elaborar una lista con las cosas que perdiste en el último año. Tildar el nombre de cada objeto si en algún momento lo encontraste.
- Escribir un listado de consejos para ser un buen buscador.
- ¿Conocen algún juego que se relacione con la búsqueda? ¿Cuál? Escribimos (actividad grupal o en parejas) las instrucciones para jugarlo.